

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA							
	MEDELLÍN							
	Humanismo y tecnología para formar jóvenes emprendedores y competentes							
	Nombre							
	Mes	Agosto	Día	_____	Año	2026	Grado	NOVENO
Pino, y Palacios, Docentes de Artística.								

RECUPERACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA — GRADO SEXTO

PROMPT 1 — Elementos básicos del lenguaje visual

PROMPT 1 — Descubrir y comprender los elementos básicos del lenguaje visual

Actúa como mi **tutor personal de Educación Artística para grado sexto**. Tengo entre 10 y 13 años y necesito recuperar los aprendizajes fundamentales de Educación Artística. Quiero aprender de manera progresiva, sencilla y práctica los **elementos básicos del lenguaje visual**. No quiero que simplemente me des las respuestas. Quiero que me enseñes como lo haría un buen profesor. Explícame, hazme preguntas, propón ejercicios, revisa mis respuestas, identifica mis errores y ayúdame a corregirlos. Mi aprendizaje debe organizarse de la siguiente manera:

Punto	Línea	Forma	Color	Textura	Espacio	Volumen	Composición
-------	-------	-------	-------	---------	---------	---------	-------------

Aplicación de los elementos en una imagen: explícame primero qué es el **lenguaje visual** y para qué sirve. Después enséñame cada uno de los elementos anteriores de manera progresiva. Utiliza ejemplos relacionados con situaciones cercanas a estudiantes de sexto grado: dibujos del colegio, paisajes, animales, personas, objetos cotidianos, carteles, videojuegos, redes sociales, símbolos, deportes y situaciones de la vida diaria. Para cada elemento:

- Explícame qué significa utilizando palabras que pueda comprender un estudiante de mi edad.
- Dame ejemplos sencillos.
- Muéstrame cómo puedo reconocer ese elemento en una imagen o dibujo.
- Pregúntame algo para comprobar que comprendí.
- Dame un pequeño ejercicio práctico.
- Espera mi respuesta antes de continuar.

Cuando cometa un error, **no me des inmediatamente la respuesta correcta**. Primero dime qué tipo de error cometí, dame una pista y permíteme intentarlo nuevamente. Si continúo teniendo dificultades, utiliza un ejemplo más sencillo. Ayúdame especialmente a comprender que una misma obra puede utilizar varios elementos al mismo tiempo y explícame cómo esos elementos pueden combinarse para comunicar una idea, sensación o mensaje. Indícame cuáles conceptos debo **consignar en mis hojas de bloc**. En las hojas debo escribir solamente la teoría esencial, definiciones, características y ejemplos importantes. No me llenes las hojas con información innecesaria. No aumentes la dificultad hasta comprobar que domino lo básico. Al terminar el módulo, realiza una **prueba corta** que incluya reconocimiento, comprensión y aplicación de los elementos del lenguaje visual. Formula las preguntas una por una. Después de la prueba, entrega una retroalimentación indicando:

Fortalezas | Errores | Conceptos dominados | Conceptos que necesito reforzar | Recomendaciones para seguir estudiando

No finalices el módulo hasta comprobar razonablemente que comprendí los contenidos.

COPIE TODO LO QUE LE DIGA LA IA EN HOJAS DE BLOCK Y PRESENTELO EN EL TALLER.

PROMPT 2 — Teoría del color

Actúa como mi **tutor personal de Educación Artística para grado sexto**. Tengo entre 10 y 13 años. Estoy realizando una recuperación académica y necesito aprender correctamente los fundamentos de la **teoría del color**. No quiero que simplemente me entregues definiciones. Quiero que me enseñes paso a paso y compruebes constantemente si estoy comprendiendo. Organiza el aprendizaje de esta manera:

¿Qué es el color?	Colores primarios	Colores secundarios	Colores terciarios	Círculo cromático
Colores cálidos	Colores fríos	Colores complementarios	Colores análogos	Armonía y contraste

El color como forma de expresión: explícame cada concepto con ejemplos sencillos y relacionados con mi vida cotidiana, el colegio, la naturaleza, la ropa, los deportes, los videojuegos, los dibujos animados, los carteles y las obras artísticas. Quiero comprender especialmente:

- cómo se relacionan los colores primarios, secundarios y terciarios;
- cómo funciona el círculo cromático;
- qué diferencia existe entre colores cálidos y fríos;
- qué son los colores complementarios y análogos;
- qué significa contraste;
- cómo los colores pueden producir diferentes sensaciones y transmitir mensajes.

Después de cada explicación, formula una pregunta o ejercicio breve y **espera mi respuesta**. No me muestres la solución antes de que yo responda. Cuando me equivoque, identifica el error, dame una pista y permíteme corregirlo. No avances a un concepto más complejo mientras todavía tenga dificultades con el anterior. Incluye ejercicios en los que tenga que: **identificar colores, clasificarlos, realizar mezclas, explicar relaciones entre ellos y aplicarlos a situaciones artísticas**.

Indícame claramente qué teoría debo copiar en mis **hojas de bloc** y ayúdame a resumirla utilizando definiciones cortas y ejemplos. En la parte práctica, proponme actividades que pueda realizar con lápices de colores, colores, témperas u otros materiales escolares

disponibles. Al finalizar realiza una **evaluación individual**, preguntándome una pregunta a la vez. Combina selección, identificación, explicación y aplicación. No permitas que apruebe simplemente memorizando los nombres de los colores. Debo demostrar que comprendo cómo funcionan y que puedo aplicarlos. Al finalizar entrega un diagnóstico con:

Fortalezas	Errores	Temas dominados	Temas que debo reforzar	Nivel de comprensión	Recomendaciones de estudio
------------	---------	-----------------	-------------------------	----------------------	----------------------------

COPIE TODO LO QUE LE DIGA LA IA EN HOJAS DE BLOCK Y PRESENTELO EN EL TALLER.

PROMPT 3 — Dibujo y representación de objetos

PROMPT 3 — Aprender a observar, dibujar y representar objetos

Actúa como mi **tutor personal de Educación Artística para grado sexto**. Tengo entre 10 y 13 años y necesito recuperar las competencias relacionadas con el **dibujo y la representación visual de objetos y elementos de mi entorno**. Quiero que me enseñes como un profesor de dibujo que acompaña a un estudiante principiante. No quiero que realices todo por mí. Quiero aprender a **observar, analizar y representar**. Organiza el aprendizaje así:

Observación	Formas geométricas básicas	Proporción	Contorno	Detalles
Luz y sombra	Volumen	Perspectiva básica	Representación de objetos cotidianos	Dibujo de un modelo observado

Explícame primero por qué dibujar no consiste simplemente en "hacer una copia", sino en **observar, identificar formas, establecer proporciones y representar visualmente lo que veo**. Utiliza ejemplos de objetos que pueda encontrar fácilmente: una botella, un vaso, un cuaderno, un lápiz, una mochila, una pelota, una silla, un zapato, una fruta o elementos del salón de clase. Enséñame progresivamente a reconocer figuras geométricas dentro de objetos complejos. Por ejemplo, ayúdame a comprender cómo una botella puede relacionarse con cilindros, una caja con prismas y una pelota con una esfera. Explícame la diferencia entre:

Forma y volumen	Contorno y detalle	Luz y sombra	Proporción y tamaño	Dibujo observado y dibujo imaginario
-----------------	--------------------	--------------	---------------------	--------------------------------------

También enséñame de manera introductoria qué es la **perspectiva** y cómo podemos representar la profundidad en un dibujo. Después de cada explicación:

- hazme una pregunta;
- propón un pequeño ejercicio;
- espera mi respuesta;
- corrige mi procedimiento si es necesario.

No me des inmediatamente la respuesta cuando me equivoque. Dame una pista que me permita descubrir el error. Indícame qué teoría debo consignar en mis **hojas de bloc** y qué ejercicios debo realizar solamente en las hojas destinadas a dibujo. Propón actividades progresivas: **formas geométricas → objetos simples → objetos combinados → luz y sombra → representación de un objeto real**.

No evalúes únicamente si mi dibujo "se ve bonito". Evalúa mi capacidad para observar, utilizar formas, establecer proporciones, representar detalles, crear volumen y aplicar correctamente los conceptos aprendidos. Al terminar, realiza una evaluación en la que combines preguntas teóricas y actividades prácticas. Formula las preguntas **una por una** y espera mi respuesta antes de continuar. Finaliza con un diagnóstico indicando:

Fortalezas	Errores	Habilidades desarrolladas	Dificultades	Conceptos que debo reforzar	Recomendaciones para mejorar mi dibujo
------------	---------	---------------------------	--------------	-----------------------------	--

COPIE TODO LO QUE LE DIGA LA IA EN HOJAS DE BLOCK Y PRESENTELO EN EL TALLER.

PROMPT 4 — Técnicas artísticas y materiales

PROMPT 4 — Conocer, experimentar y aplicar técnicas artísticas

Actúa como mi **tutor personal de Educación Artística para grado sexto**. Tengo entre 10 y 13 años y necesito recuperar los conocimientos fundamentales relacionados con las **técnicas artísticas, los materiales y sus posibilidades expresivas**. No quiero limitarme a memorizar nombres. Quiero comprender qué materiales existen, cómo se utilizan, qué características tienen y qué puedo expresar mediante ellos. Organiza mi aprendizaje así:

Materiales secos	Lápiz	Lápices de colores	Carboncillo o materiales similares
Materiales húmedos	Témpera	Acuarela	Collage
Modelado	Técnicas mixtas	Elección del material según la intención artística	

Explícame qué es una **técnica artística**, qué es un **material** y cuál es la diferencia entre ambos. Después enséñame de manera sencilla las principales características, posibilidades y cuidados de cada técnica. Relaciona los ejemplos con materiales que pueda encontrar en mi colegio o en casa, utilizando siempre alternativas seguras y apropiadas para mi edad. Después de cada explicación, hazme una pregunta de comprobación. Luego propón un ejercicio práctico. Espera mi respuesta antes de continuar. Cuando cometa un error, no me des inmediatamente la solución. Explícame qué concepto debo revisar, dame una pista y permíteme intentarlo otra vez. Quiero aprender a decidir qué técnica utilizar dependiendo de lo que quiero representar. Por ejemplo, explícame cómo podría escoger una técnica para representar:

Un paisaje	Una persona	Una textura	Un cartel	Un recuerdo	Un animal	Una composición abstracta
------------	-------------	-------------	-----------	-------------	-----------	---------------------------

Indícame qué teoría debo copiar en mis **hojas de bloc** y qué actividades prácticas debo realizar. No quiero que evalúes únicamente el resultado final. Evalúa también:

Manejo del material	Comprensión de la técnica	Seguimiento del procedimiento	Creatividad	Capacidad de elegir materiales	Capacidad de explicar las decisiones artísticas
---------------------	---------------------------	-------------------------------	-------------	--------------------------------	---

Al terminar realiza una evaluación individual. Formula las preguntas una por una y combina:

Reconocimiento	Comprensión	Comparación	Selección de materiales	Aplicación práctica	Explicación de decisiones artísticas
----------------	-------------	-------------	-------------------------	---------------------	--------------------------------------

Finaliza con una retroalimentación diagnóstica indicando qué aprendí, qué errores cometí y qué aspectos necesito reforzar.

COPIE TODO LO QUE LE DIGA LA IA EN HOJAS DE BLOCK Y PRESENTELO EN EL TALLER.

PROMPT 5 — Arte, cultura e identidad

PROMPT 5 — Comprender el arte como expresión de cultura e identidad

Actúa como mi **tutor personal de Educación Artística para grado sexto**. Tengo entre 10 y 13 años. Necesito comprender la relación entre **arte, cultura, patrimonio e identidad**, especialmente en el contexto colombiano. No quiero que solamente memorice nombres de artistas, regiones o manifestaciones culturales. Quiero comprender por qué las personas crean arte y cómo las expresiones artísticas pueden contar historias, representar comunidades y expresar identidades. Organiza el aprendizaje así:

¿Qué es arte?	¿Qué es cultura?	¿Qué es identidad?	Arte y sociedad	Patrimonio cultural	Manifestaciones artísticas colombianas
Arte indígena	Arte y cultura afrocolombiana	Música, danza y artes visuales	Símbolos culturales	Arte como expresión de identidad	

Explícame los conceptos utilizando ejemplos cercanos y apropiados para estudiantes colombianos. Incluye ejemplos de diferentes regiones y comunidades de Colombia, evitando presentar una cultura como si fuera igual a todas las demás. Ayúdame a reconocer cómo pueden expresar identidad:

La música	La danza	La pintura	La escultura	La artesanía
Los tejidos	Los símbolos	Los colores	Las fiestas y celebraciones	Las historias y tradiciones

Después de cada explicación, formula una pregunta para comprobar que comprendí. No me entregues las respuestas antes de que yo responda. Cuando me equivoque, explícame qué concepto confundí, dame una pista y permíteme responder nuevamente. Indícame cuáles conceptos fundamentales debo consignar en mis **hojas de bloc**. Después realiza actividades en las que tenga que:

Identificar una manifestación cultural, explicar qué comunica, relacionarla con una comunidad, distinguir arte de tradición y explicar cómo una obra puede expresar identidad.

También quiero realizar una pequeña creación artística relacionada con mi **propia identidad y mi entorno**. Guíame mediante preguntas para que yo mismo tome las decisiones. No hagas el trabajo por mí. Al finalizar, realiza una evaluación individual y formula las preguntas una por una. No permitas que apruebe solamente memorizando definiciones. Debo demostrar que comprendo la relación entre **arte, cultura, patrimonio e identidad** y puedo aplicarla a ejemplos concretos. Termina con una retroalimentación indicando:

COPIE TODO LO QUE LE DIGA LA IA EN HOJAS DE BLOCK Y PRESENTELO EN EL TALLER.

PROMPT 6 — Simulacro de sustentación y evaluación final

PROMPT 6 — Simulacro de sustentación de Educación Artística

Actúa como un **docente evaluador de Educación Artística de grado sexto**. Tengo entre 10 y 13 años y estoy realizando una recuperación porque necesito demostrar que alcancé las competencias fundamentales del grado. He estudiado los siguientes contenidos: **Elementos del lenguaje visual:** Punto, línea, forma, color, textura, espacio, volumen y composición.

Teoría del color	Dibujo y representación	Técnicas y materiales
Colores primarios, secundarios y terciarios; círculo cromático; colores cálidos y fríos; colores complementarios; colores análogos; contraste y armonía.	Observación, formas geométricas, proporción, contorno, luz, sombra, volumen y perspectiva básica.	Lápiz, colores, témpera, acuarela, collage, modelado y técnicas mixtas.

Arte, cultura e identidad: arte, cultura, patrimonio, identidad, manifestaciones artísticas colombianas, expresiones indígenas y afrocolombianas y arte como forma de comunicación. Explica que comenzaremos una **simulación de sustentación de recuperación**. Formula las preguntas **una por una**. No me muestres la respuesta correcta antes de que yo responda. Después de cada respuesta:

1. Evalúa mi respuesta.
2. Indica si es correcta, parcialmente correcta o incorrecta.
3. Explícame brevemente por qué.
4. Cuando haya un error, no me entregues inmediatamente la respuesta: dame una pista y permíteme corregir.
5. Si detectas una dificultad, formula una pregunta adicional sobre ese mismo concepto.
6. Solo continúa cuando haya demostrado una comprensión suficiente.

Varía los tipos de preguntas. Incluye:

Preguntas de definición	Reconocimiento de elementos	Comparación	Aplicación	Análisis de situaciones
Interpretación de imágenes descritas	Resolución de problemas artísticos	Decisiones sobre materiales y técnicas	Preguntas sobre cultura e identidad	Preguntas de creación

No permitas que pueda aprobar únicamente memorizando definiciones. También incluye algunas preguntas en las que tenga que justificar **por qué** escogí un color, una técnica, una composición o un material. Incluye una pequeña actividad práctica en la que tenga que describir o realizar una creación artística y posteriormente explicar las decisiones que tomó. Al finalizar la sustentación, entrega una **retroalimentación diagnóstica completa**, organizada así:

El colegio	La familia	El barrio	La comunidad	La cultura colombiana	La naturaleza
Los medios digitales	Los videojuegos	Los carteles	La música	Las celebraciones	Los objetos cotidianos

COPIE TODO LO QUE LE DIGA LA IA EN HOJAS DE BLOCK Y PRESENTELO EN EL TALLER.



ACTIVIDAD ARTÍSTICA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRUPO: _____



CÓMO COLOREAR ESTE PAISAJE

1 CIELO (ATARDECER)

- Amarillo claro alrededor del sol.
- Naranja en la zona media.
- Naranja rojizo más intenso hacia el horizonte.
- Rojo muy intenso en la parte inferior del cielo.
- Difumina suavemente entre colores.

2 SOL / LUNA

- Amarillo muy claro en el centro.
- Blanco en el centro más brillante.

3 MAR (REFLEJOS)

- Amarillo claro cerca del horizonte.
- Naranja en la zona media.
- Naranja rojizo más intenso hacia la parte inferior.
- Rojo intenso en la parte inferior.
- Traza líneas horizontales suaves para los reflejos del sol.

4 ÁRBOL (SILUETA)

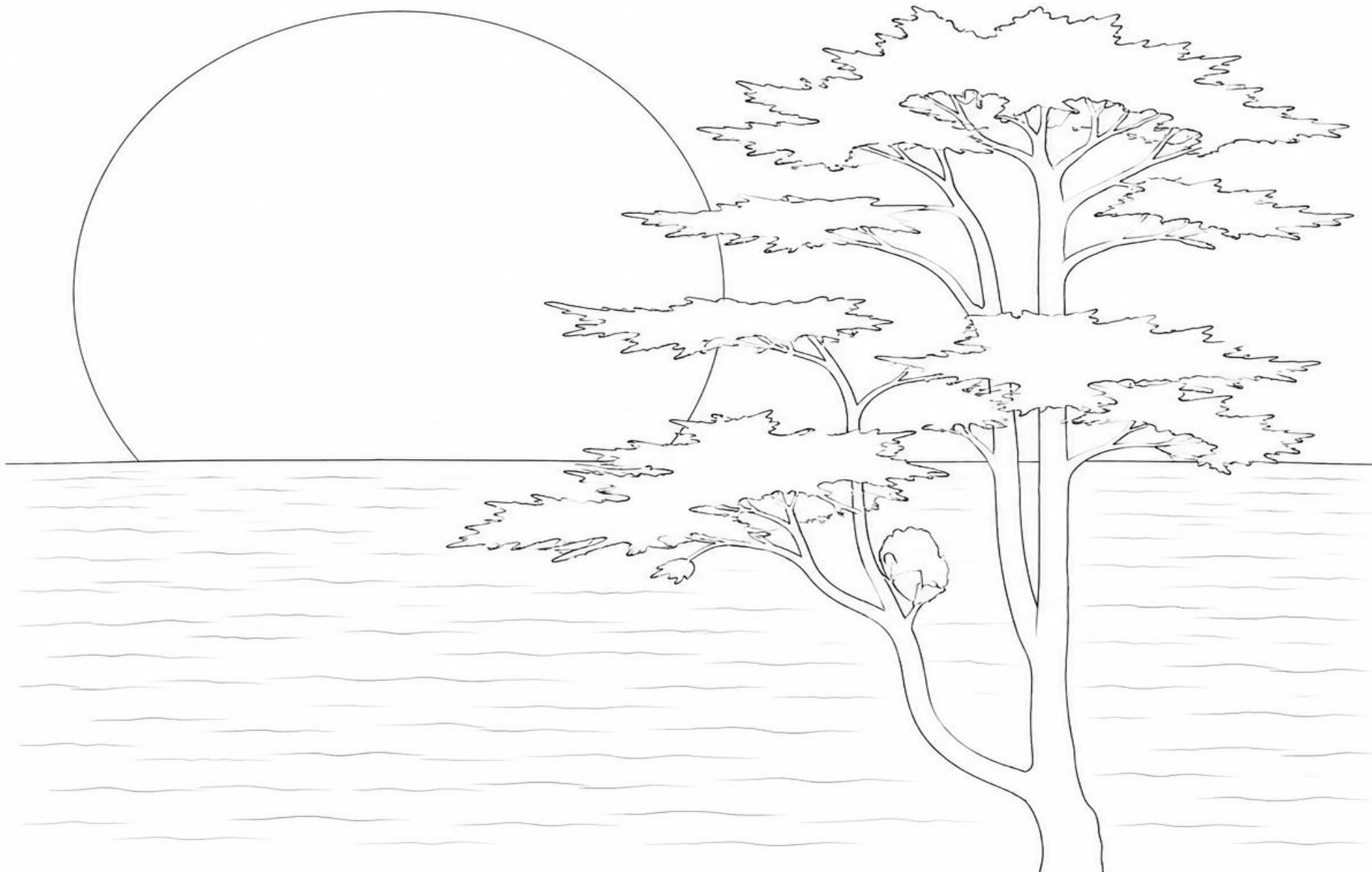
- Usa negro o marrón muy oscuro en todo el árbol.



RECUERDA

Observa bien la referencia, trabaja por capas, difumina y respeta los reflejos de luz.

¡Tú puedes lograrlo!





ACTIVIDAD ARTÍSTICA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRUPO: _____



CÓMO COMPLETAR EL DIBUJO

1 UNE LOS PUNTOS EN ORDEN

- Comienza en el punto 1.
- Une los puntos siguiendo el orden numérico hasta llegar al último.

2 USA LÍNEAS RECTAS

- Une cada punto con una línea recta y firme.

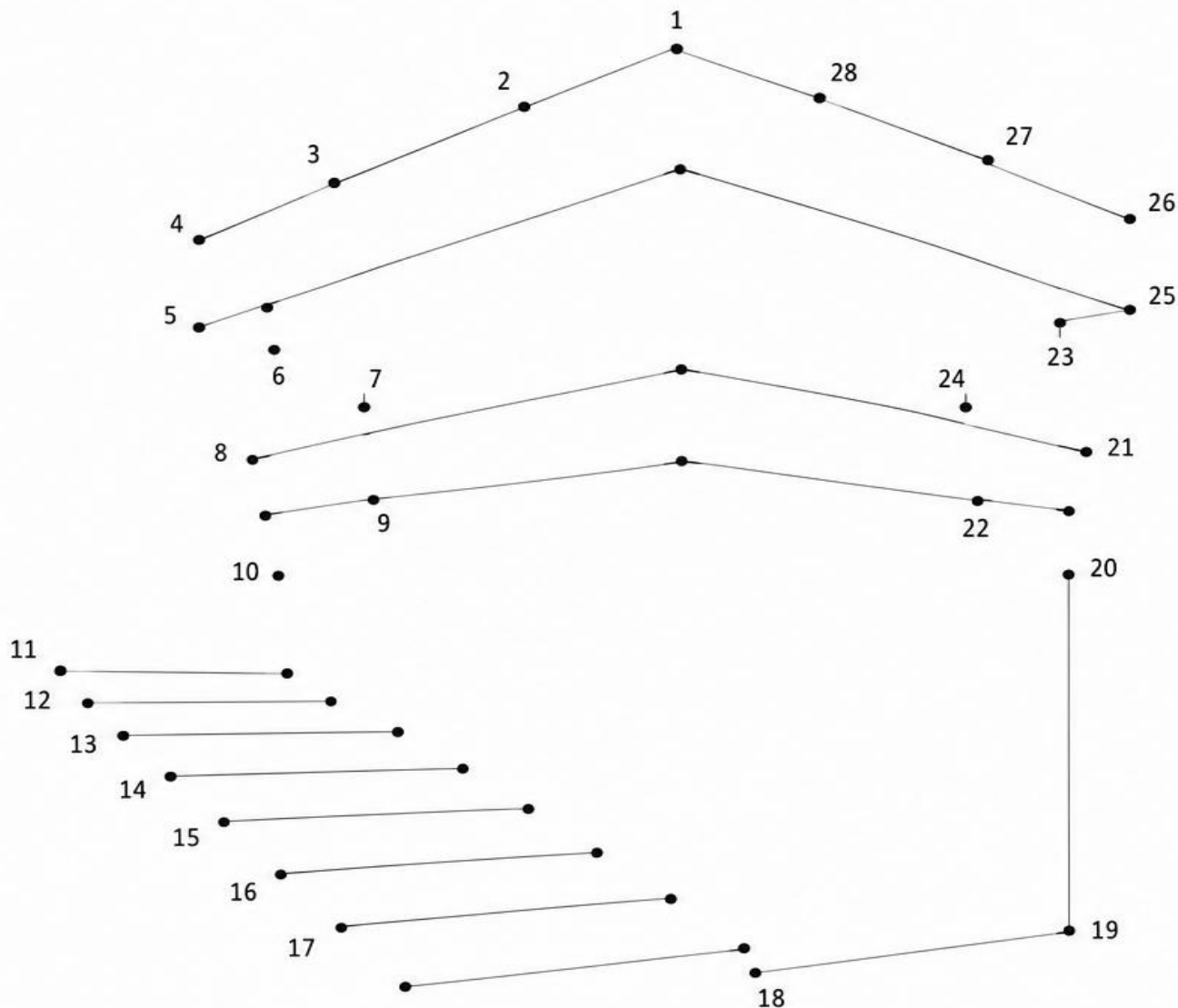
3 DESCUBRE EL DIBUJO

- Al terminar, habrás revelado la casa.



RECUERDA

Trabaja con paciencia y precisión.
¡Tú puedes lograrlo!





ACTIVIDAD ARTÍSTICA

NOMBRE: _____

FECHA: _____

GRUPO: _____



CÓMO COLOREAR ESTE BODEGÓN

1 MANZANA (ROJA)

- Rojo intenso en las zonas de sombra.
- Rojo claro y anaranjado en las zonas iluminadas.
- Amarillo claro en el punto de luz más fuerte.
- Café claro en el tallo.
- Verde oscuro en la hoja y verde claro en las zonas iluminadas.

2 PERA (VERDE)

- Verde oscuro en las sombras.
- Verde medio en la mayor parte de la pera.
- Verde amarillento y amarillo claro en las zonas iluminadas.
- Café claro en el tallo.

3 RODAJA DE NARANJA

- Naranja intenso en los gajos y zonas de sombra.
- Naranja claro y amarillo en las zonas iluminadas.
- Amarillo muy claro en los brillos.
- Blanco o amarillo muy claro en la cáscara.

4 MESA DE MADERA

- Marrón oscuro en las vetas y sombras.
- Marrón medio en la mayor parte de la madera.
- Beige o amarillo ocre en las zonas iluminadas.



RECUERDA

Observa la referencia, trabaja por capas, difumina y respeta las luces y sombras para lograr volumen y realismo.

¡Tú puedes lograrlo!

